



# బి దీ త ం తు !

( వ్యం గ్య హ స్య నాటిక )



పోతు కూచి సాంబశివరావు



వాణీ గ్రంథమాల

సికింద్రాబాదు .

ప్రథమ ముద్రణ.

1, ఆగస్టు, 1956



వెం

వన్నెండనాలు



ప్రతులకు :

వాణి గంధ్రమాల  
208, బోయిగుడ  
సికింద్రాబాదు.

వర్మోదయ ప్రెస్

మహాంకాశి వీధి

సికింద్రాబాదు.

# పాత్రలు-వాటి రూపాలు



1. వైకుంఠం బాటు: బాగా నరికిన జుట్టు-కొంచెం తెల్లబడుతున్న మీసం మొదటి సీనులో ఒకలాల్చి వంద తెలుపు-తడునాత రంగాలలో ఒక నల్లకోటు షేర్వాణీలాంటిది. చేతిలో కర్ర, నుదురుపై పంగనామాలు, చెవులకు దుద్దులు, ఆకు చెప్పలు వయస్సు 50 సంవత్సరములు.
2. వేణమ్మ: బాగా పురాతన బైజ్జవ గృహిణిలా వేషం. నుదురుపై సింహూర రేఖ వయస్సు 45 సం॥ లు
3. బ్రహ్మంకవి: నిల్గు లాల్చి, నిల్గు-కండువా, నన్నని మల్లువంద, ఉంగరాలక్రావు, కొంచెం చెదిరి ఉంటుంది. కాలికి బూట్సు చేతిలో గ్రంథాలు వయస్సు 40 సం॥ లు.
4. కాఫ్రి: వంద, వక్షంపై ఒక్క కండువామాత్రమే, క్రావుపిలక నిలువాటి కుంకంబొట్టు చేతిలో జ్యోతిష గ్రంథాలు, వయస్సు 40 సం॥ లు.
5. భిషగత్తుకషాయం: లావుగా నల్లగా ఉండాలి నత్తి మీద సగంచెక్కిన తల. చెవులకు కుండలాలు వీభూతి పిండికట్టు ఒంటి నిండా. ఒంటి పైన ఒక కండువా, వంద 40 సం॥ లు.

# పిచ్చవాళ్ళు



**వెంకమ్మ:-** పూర్తి ముసుగులోవున్న ననాతన వితంతువు.

**రావు:-** చిరిగిన లాగు చొక్కా. చెదరిన క్రావు. చేతిలోని తెల్ల జెండాపై ఎర్ర మచ్చలు.

**మూర్తి:-** చేతిలో యినువముక్కలు. పెన్లుట్యూబులు. చెదరిన సూటు.

**దాసు:-** బుంగీ, లాల్వీ, కుంకంబొట్టు, రెండు కర్ర దిమ్మలతో తాళం వేస్తూంటాడు. బాగా పల్చని క్రావు పిలక.



## మొదటి రంగం

( వసారా రెండు కుర్చీలు, జైకుంతం ప్రవేశం. )

వై:- ఉన్! దేముడా! ఎంత దురవస్థ తెచ్చి నానెత్తిన పెట్టేవురా! ఒక్కటే రొద. ఒక్కటే గొడవ! కాస్త సేపు విశ్రాంతి తీసుకుందామంటే వీలు లేదుకదా! ఉన్. రామచంద్ర: ఏనాడైతే ఆ దేవేరమ్మ మెడలో మూడుముళ్ళు వేశానో, అనాటినుంచి యిదే తంతు, యిదేతంతు, సిగ్గు బిడియం వుండనక్కరలేదూ, అడజన్మ యెత్తినతర్వాత? నల్లరూ యీభాగోతం చూసి నవ్వుతూంటే, అప్రతిష్టకాదూ! కులం, గౌరవం, మర్యాదా, అలోచించ నక్కరేదా అంటా?.....

చిన్నప్పడు మా పెద్దలంతా సంసారం అనంద మయం అనిచెప్తే పెళ్ళంటే ఏమిటో, పెళ్ళామంటే అదేదో, అదేదో అనుకుని మురిసిపోయేవాణ్ని! పెళ్ళామంటే యింత గయ్యా? పీనుగవుకుందని ఎవరికి తెలుసు? అలా చెప్పితే అప్పుడే మానేశే వాణ్ని పెళ్ళి!.....అయినాఏం? తక్కినకుటుంబాల్లో చిలకా గోరింకల్లా అందరూ కాపురం చెయ్యటంలే? దీనిఒక్కరికే వచ్చిందా? పగలల్లా ఆ కచేరీలోపడి చిత్రగుప్తుడి చితావర్ణాల్లాగ, ఒకటేవ్రాత, ఒకటేవ్రాత: యింటికివస్తే, యీ గయ్యా? పీనుగు గోలతో రోత. యింతకి యిది నా నుదిటి వ్రాత....ఏమో! రెండు పిల్లకాయలు దిగుతే యీ భాగోతం కట్టుతుందేమోనంటే, ఆయోగం పట్టదాయెను. ఉన్: రామచంద్ర! ఏమన్నాఅంటే,

మహంకాళిలాగ విరుచుక పడుతుంది. లేకపోతే శనిగొట్టు పీనుగు లాగ, గొట్టుమని యేడుస్తుంది.... చిన్నప్పుడు అనుకునేవాడ్ని. కాలేజీఅమ్మాయిల్లా రెండు యింగ్లీషు మాటలు నేర్చితే బాగు పడుతుందేమోనని. ఆ యిన్నేళ్ళు వచ్చాక చదువేమిటి?— అడుగో; తయారవుతోంది. ( కైకుంతం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు కోపంగా )

వే:- (ప్రవేశించి) యింట్లో యిల్లాల్ని యింతగా 'రవ్వ' పెట్టగూడదు. అందుకనే మొగవాళ్ళని మొండిపీనులంటారు.

వై:- (నవ్వుతూ లేచి) వేణూ! వేణూ! వంటయిందామరి, కచేరీకి వెళ్ళాలి.

వే:- వంటలేదు, పెంటలేదు. మొద్దుల్లాంటి తడసిపోయిన పుల్లలు తెస్తే 'ఎలావండగలను? యిల్లంతా పొగ. కళ్ళు చిల్లులుపడి చస్తున్నాను, నా అవస్థ మీకేంతెలుసు?

వై:- వేణూ! వేణూ! తడిసినపుల్లలయితే నాతో చెప్పలేక పోయావా? నేనేమన్నాను చెప్పు ఆ ఏడుపు?

వే:- యిరుగుపొరుగువాళ్ళు ఏం చక్కటి చీరలు కట్టుకున్నారు. కట్టుకుందామంటే, ఓ మంచిబట్టయినా లేదు.

వై:- వేణూ! మొన్ననేకదూ! 15 బనారసు చీరలు తెచ్చాను, అవి చాలకపోతే అలాఅని చెప్పి, యింకో పదిహేను—

వే:- బానమ్మ, సీతమ్మ వేసుకున్న కాసులపేర్లు ఎంత బాగున్నాయి, వేసుకుందామంటే ఓమంచి నగ్గెనాలేదు.

వై:- యింట్లోవున్న ఒడ్డాణం, కంటే రోజూ పెట్టుకో: కాసుల పేరెంత? మూడ్ని ముషాల్లో చేయించేస్తాను.

వే:- చాల్లెండి, యిలా చాలాసార్లు చెప్పారు.

వై:- చూస్కో! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా తెప్పిస్తాను, మరి.... కచేరీకి వెళ్ళాలి, వంటయిందా?

వే:- (విసుగుతో) రండి! భోజనానికి, రూముసేపు ఆలస్యం చేప్తే, ఎలాగ?

వై:- మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు చాలా మంచిది. చూళావా! వేణూ! యిల్లాంటివి నల్లరూ వింటే, బాగుంటుందా? మనలో మనమే సర్దుకోవాలి, ఏమంటావ్?

వే:- చాల్లెండి, ఆపొగడతలకేంగావి, రేపు కాసులపేరు, బినారసుచీరెలు తేకపోవాలి మరి

వై:- తప్పకుండా! ఎంతమాట. మా వేణు చాలా మంచిది. మా వేణు చాలామంచిది. ( నిష్క్రమణ, )

శాస్త్రి:- (ప్రవేశం) వైకుంఠం బాబుగారూ! వైకుంఠం బాబుగారూ! ఏవరూ పలకటంలేదేం చెప్పా! ఆదుగో ఆయనకోటు ఆ చిలక్కొయ్యనే వుంది. యింట్లో భోంచేస్తున్నారేమో! కచెరీ టయిమవలేదుగా! వైకుంఠం బాబుగారు చాలా మంచివారు, ధారాళంగా డబ్బు యిస్తారు. యాయనకిప్పుడు జోతిషం ఏమని చెప్పనూ. యాయన పెళ్ళాం గయ్యాళి, అలాచెబుతే కోపంవస్తుందేమో!....ఎందుకైనా



మంచిది. యీ ప్రక్కన నక్క నమయానికివచ్చి ఆయన్ను కలుసు కుంటాను.... ( నిష్క్రమణ, నైకుంతం ప్రవేశం )

**వై:-** భేవ్! భేవ్! మావేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది, అప్పుడప్పుడు తిక్క వస్తూంటుంది అంతే! యీ తిక్క ఎదో విధంగా కుదుర్చాలి.—ఎన్ని నగలు, ఎన్ని చీరలు తెచ్చినా దీనికి చాలబంటేదే? కొంపదీసి ఎవడివయినాప్రేమించి, వాడికి యివ్వటం లేదుకదా! వగలల్లా నేను యింట్లో వుండనాయను ఖర్చు... ఏమో ఏం చెప్పగలం? అందుకే యీ అడవాళ్ళను నమ్మకూడదన్నారు. అడవాళ్ళ మనస్సు కుళ్ళట! వారి హృదయాలు చూపులులాగే చంపలాలుట! పెద్దలుచెప్పేరు... ఏంయింకోడ్ని ప్రేమించడమే? నే బాగులేనూ? నా శరీరం కోమలంగా బంగారువర్ణంగాలేదూ? (ఆలోచించి) అబ్బే! యిందకా నా వెర్రి భ్రమకాని, మా వేణు చాలా మంచిది... అయినా యీ సంసారం యంతకాలం యంత కష్టబూయిష్టంగా వుండటం శాకిష్టంలేదు. దీని అంతుకనుక్కుని, తీరుతాను.

**కామ్రీ:-** నైకుంతంగారూ! వందనాలు, వందనాలు.

**వై:-** ఓహో కామ్రీగారా! నమస్కారాలు దయచెయ్యండి. యీరోజు మా గృహం పవిత్రమయింది. చాలాకాలానికి వచ్చారు. అంతా కుశలమా?

**కా:-** ఏదో మీదయవల్ల అంతాజేమం. యీమధ్య చాలాచాలా ప్రదేశాలు తిరిగి వచ్చావండి. జ్యోతిషంలో పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చే

పిందని, నన్ను పరీక్షించి, మా గురువుగారు నాకు చెప్పారు.  
చూశారూ! గురుడు, శుక్రస్థానంలో వుండటంమూలాన సుమండి  
నాకింత పాండిత్యం లభించింది యేదీ! మీచెయ్యియిలా యివ్వండి.  
మీ హస్తవిశేషం చూడాలని చిరకాలంనుండి నా కోరిక,

వై:- అయ్యో! అంతకన్నానా? చూడండీ. చూడండీ. ( అని చెయ్యి  
యిచ్చును. )

శా:- ( చూస్తూ ) మీవిత్ర హస్తం, ఎలిజబెత్తు మహారాణిగారి  
హస్తంలా. ఆ హా హా.... ఎంతపోలికండీ?

వై:- అవునండి అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా యీ సంగతే అనుకుంటుండే  
వాణ్ణి లెండి.

శా:- మీకు త్వరలో యింద్రభోగములతోకూడిన అష్టైశ్వర్యములా  
ప్రాప్తిస్తున్నవి, చూశారూ! కుజస్థానంలో, ఆ చంద్రవంక యెలా  
బయలుదేరిందో?

వై:- అవునండోయి! ఆచంద్రవంక తళతళా మెరుస్తోందికూడాను.

శా:- వైకుంఠం బాబుగారు, అన్ని విషయాలూ బాగాగుర్తిస్తారు.  
చూశారూ! ఆ తళతళ అష్టైశ్వర్యములను తెప్పిస్తుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! ఎలిజబెత్తుకు వివాహం కాలేదుగదా! నాకు వివాహం  
అయిందేమీ అవి ఒక్క నందేహం,

శా:- బాగా అడిగారు! చూశారూ! చంద్రుడు కుజస్థానాన్ని చుట్టి, ఒక  
రేఖతో, శుక్రస్థానంలోని త్రిభుజాన్ని కలుపుతూ, బుధస్థానంలోని  
చతురస్రాన్ని సమీపిస్తున్నాడు. అందుకే మీకు వివాహం అయింది

కావి, ఎలిజబెత్తురాణికి చంద్రుడున్నా యిలా తిరగలేడు. యిదొక్కచేతేదా.

వై:- మా భేషుగ్గాచెప్పురు శాస్త్రిగారూ!

కా:- అవునండీ! మీఅర్థాంగి బుగ్గపై ఒకపుట్టుమచ్చవుంది.

వై:- ( స్వగతం ) ఆరి దొంగపీనుగా! నాభార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ, నీకెలా తెలిసిందిరా? కోంపదీసి వీడికీ, దానికి యేమయినా సంబంధముందాయేమిటి? ( పైకి ) నా భార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ నీకెలా తెలిసిందయ్యా! వుంటే వుంటుంది, నాయిష్టం. ఆ పుట్టుమచ్చ అలాగే వుంటుంది. నీకెందుకు? చాల్లేవయ్యా! మంచి మర్యాద అఖర్లేదా? యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం అంటా?

కా:- బాబుగారు పొరబడుతున్నారు. మీ చేతిలో రవిస్థానంలో నక్షత్రంవుంది చూశారూ! ఆ నక్షత్రం మీ భార్యబుగ్గపై పుట్టుమచ్చవున్నట్లు చెప్తోంది. అందుకే మీకు అష్టయిశ్వర్యములు లభిస్తాయని చెప్తున్నా.

వై:- అదా సంగతి. అలా చెప్పండి. విజంగావుంది పుట్టుమచ్చ. అది మా వేణుకు కొత్తఅందం యిచ్చిందండీ!, అందుకే మావేణుమొహం కళకళలాడుతోఉంటుంది.

కా:- చూశారూ! మీభార్య చాలా ఉత్తమురాలు, పతివ్రత, వినయ విధేయతలతో నడుచుకొంటుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీకు దివ్యదృష్టివుండా అన్నట్లు చెప్తున్నారండీ! విజంగా మావేణు చాలామంచిది.

కా:- మీభార్యపేరు వేణుమ్మగారు కదుటండీ!

వై:- ఓ హో హో! మీరు మనుష్యులపేర్లుగూడా చెప్పగలరన్నమాట.  
మీ పాండిత్యం ప్రశంసనీయం. లెండి!

శా:- అవునాండి! మీ ధర్మపత్నికి అప్పుడప్పుడు తిక్కకూడా వస్తుంది.!

వై:- తిక్క! నా ధర్మపత్నికా! చాల్లేవయ్యా శాస్త్రిగారు! నేర్చుకు  
పోయావు. యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం?

శా:- అదిగాదు వైకుంఠం బాబుగారూ! తిక్కంటే జ్యోతిషం భాషలో  
ప్రణయ కలహం అన్నమాట.!

వై:- అలా చెప్పండి! అప్పుడప్పుడు మావేణుకు, నాకూ, చిన్న ప్రణయ  
కలహం వస్తుందిలెండి.!

శా:- దేముడు మేలుచేస్తే. మీరు త్వరలో నతీనమేతులై తీర్థయాత్ర  
ప్రయాణంచేస్తారు. తిరుపతి వెళ్తారు.

వై:- చిత్తం

శా:- దేవత మేలుచేస్తే మీ నతీమణి ప్రేమ, హృదయంలోంచి, త్వరలో  
పైకిపొంగుతుంది. ఆనాడు మీకు సంసారంనిండా అనందమయ  
మవుతుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! మీరు చాలా బాగా చెప్తున్నారు. కానీ త్వరలో  
ముగించాలి. కచేరీకి బయలుదేరిందిగా!

శా:- అయ్యయ్యయ్యో! అయితేమీకు అటంకం కలిగిందన్నమాట.  
పొవీ, తర్వాత తక్కిన విషయాలు మనవి చేస్తాను, మీయింటి  
ప్రక్కనే వుంటున్నాను. 'కో' అంటే గంతేసి వస్తాను.

వై:- ( సొమ్మిస్తూ ) యిదితీసుకోండి.

శా:- ( తీసుకుంటూ ) అబ్బేబ్బే! ఎందుకండీ యింతసొమ్మ.  
వైకుంఠం బాటుగారికి ఎవర్ని ఎలా గౌరవించాలో బాగా తెలుసు.

వె:- సాయంత్రం మళ్ళీ కలుసుకుందాలెండి.

శా:- చిత్తం. సెలవండి. ( నిష్క్రమణ )

తె ర .

## రెండవ రంగం

( వసారా-రెండు కర్పీలు, మేజాబల్ల, పుస్తకం చదువుతూ  
బ్రహ్మం కవి ప్రవేశం. )

కవిత్వమంటే ఏమనుకున్నావ్?

కల్ల బొల్లిగా మాటలురెండు

కలిపివేసినా కవనంబొనా? || క ||

చందోబద్ధం చేసేదంతా

పరళంబైన కవనంబొనా? || క ||

పదగుంభనచే గంభీరంబై

భావములేవిచో కవనంబొనా? || క ||

( పుస్తకంమూసి ) కవి మహా చక్కగా చిత్రించాడు! ఇది నావిషయంలో బాగా అన్వయిస్తోందే! అందుకే నేనుగూడా. భావం బాగా స్ఫురించాలంటాను. భావం పుట్టవిదే కవిత్వానికి Inspiration రానేరాదు. Inspiration రాండే కవిత్వం దారాళంగా ప్రవహించనే ప్రవహించదు. పూర్వకాలపు కవులంటే, నాకిందుకే ఒళ్ళునుంట! వాళ్ళు కవిత్వం మొదలుపెట్టేముందు. ఆ పరస్పతిని స్తుతించకపోతే ఆ Inspiration దేవతను ఆరాధించరాదా? అందుకే వారి కవిత్వం

..... ఇ దీ త ం తు .....

చాలాకాలం ప్రపంచంలో వుండే యోగ్యతలేదు తిక్కన నన్నయాడులను ఎంతమంది ఎన్నివిధాల విమర్శించేదు? వస్తుమాత్రం యిప్పటిమటుకు ఎవరూ విమర్శించలేక పోయారు. నేనువ్రాసిన కావ్యాలు, అఖండమయినవి. అవి చాలా కొద్దిమందికే దొరుకుతాయి, తిక్కన, నన్నయాడులకవిక మంచిదికాక అందరి నోళ్ళలోనూ పడింది. “Rarity is Beauty” అన్నారు పెద్దలు.

అందుకే నా కవితాధారను కొంచెంకొంచెంగా ప్రపంచంలోకి వదుల్తాను. నా “నంసారం విండా ఆనందమయం” అన్న కావ్యాన్ని చూపి ఎంతమంది అధునిక కవులు కళ్ళవెంట నీరుపెట్టుకోలేదు? కారణం? నా తెలివితేటలు, కాదు కాదు. నా కవితాధార. కొంతమంది చదువరులు ఆనంద బాష్పాలు బొటబొటా రాలిస్తారు. యింకవ్రాయబోయే యీ క్రొత్త కావ్యానికి బావాలు బాగా స్ఫురించాలి. “My Dear Inspiration Goddess, Come on! I am Calling you. Come upon me. Give me Ideas to write Kavyam” ( కళ్ళు తెరచి ) Oh Yes! Inspiration Goddess is Approaching me (కళ్ళుమూసి) I pray you Inspiration Goddess! Come upon me ( కళ్ళు తెరచి ) O! She is near me! (కళ్ళుమూసి) Yes!”.

వై:- బాబూ! కవిగారున్నారా?

బ్ర:- కవి ఎవరు? నా Inspiration నమాది పాడుచెయ్యకుము! పొమ్ము.

వై:- కవిగారి ఇల్లు ఇదేనా? కాదా?

బ్ర:- కవులకు యిండ్లులేవు వారి భావస్థానమే వారియిల్లు.

వై:- బహుంకవి యిక్కడివారే నాండి?

బ్ర:- బ్రహ్మకవిగాడు. సృష్టికర్త! యిప్పుడైనా నేడ్చుకో! పో!.

వై:- ఎక్కడో మతిలేని మవిషిలా వున్నావే! బ్రహ్మగురించికాదు. బ్రహ్మం కవిగాదిగురించి నేనడిగాను.

బ్ర:- ఛన్. గొడవపెట్టకు. My Dear Inspiration Goddess! Come up on me భావోద్రేకం కొంచెంకొంచెం ఎక్కు తోంది మనస్సులోకి.

వై:- కొంపతీసి నువ్వుచేతబడి చెయ్యవుకదా!

బ్ర:- Yes! Inspiration Goddess! భావోద్రేక దేవత పూర్తిగా మనస్సులోకి ఎక్కింది. ఎక్కువ అనుభవం వుంటే గావి. యీ సంగతిఎవ్వరికీ తెలియదు. కావ్యం తరువాత రాద్ధాం: (ఆవైపుతిరిగి) ఎవరండిమీరు?

వై:- పోవయ్యా! యింతసేపు గుండె దడదడలాడింది. యెందుకు వచ్చానా అని భయంపేసింది. మీరు మాంత్రికులా?.

బ్ర:- అటువంటి జాతికి సంబంధించను.

వై:- అయితే మీరు ఎవరికాలాకు?

బ్ర:- రామచంద్రపురం తాలూకావాడ్ని. నాపేరు పేరువడసిన పెద్ద బ్రహ్మం కవి.

వై:- ఓహో! బ్రహ్మం కవిగారంటే మీరేనాండి? నమస్కారాలు.

బ్ర:- అందుకున్నా నమస్కారాలు. మీకేం కావాలి?

వై:- చెబుతానుండండి అంతా ఒక్కసారి ఎలా చెప్పమన్నారు.

బ్ర:- నాకవితాధారలాగే కొంచెంకొంచెం చెప్పండి ఫర్వాలేదు.

వై:- మీరు చాలా గొప్పకవులని విన్నాను.

బ్ర:- మంచిది, మీరు వినటమేకాదు, నన్ను గొప్పకవిగా యిప్పుడు చూడటంలేదూ?

వై:- లేదు. మొదట మీరు దెయ్యాల బరకయ్యలా కనిపించారు. తరువాత బ్రహ్మం కవిగారనుకున్నాను.

బ్ర:- మీరు అనుకుని ఏమి చెప్పదలచు కున్నారు?

వై:- మీరు వ్రాసిన సంసారంనిండా ఆనందమయం అన్నకావ్యాన్ని చూసి చదివాను

బ్ర:- ఓహో. మీరు మాకావ్యాన్ని చదివారన్నమాట యింతకీ అది ఎవరిచ్చారు మీకు?

వై:- మాళాస్త్రి అది నాకిచ్చాడులెండి. కాని మాయింట్లో, సంసారాల్లో. ఎక్కడా ఆనందం కనిపించటం లేదేం? యీ కవులు, దుర్మార్గులు కల్లబుల్లిమాటలు కలిపి పుస్తకాల్లో వ్రాయడమేమని నాకు వళ్ళు చిర్రెత్తిందిలెండి. కాని అది మీరు వ్రాశారని తెలిసినతర్వాత. నంతోపించి, కొద్దిగా జ్ఞానబోధ పొందుదామని వచ్చాను.

బ్ర:- ఓన్ యింకేనాండి, నేనుకావ్యాలు మహా Inspirationతో వ్రాస్తాను లెండి. అందుచేత చదివినవాళ్ళకు కూడా, Inspiration పుట్టి వళ్ళుమండటంఅని, వంటినిండా జెర్రెలు, తేళ్ళు పాకటం సహజంగా వుట్టుతాయి.



వై:- కొంపతీసి నావంటిమీద జెర్రెలు, తేళ్ళు ఎక్కి కుడతాయా అండి ?

బ్ర:- అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటన్నారు? చికాకు వచ్చిందనటానికి ఆదోక Poetical Expression.

వై:- ఓహో! అదయితే ఫర్వాలేదు.

బ్ర:- యింతకీ జ్ఞానబోధ మీకేనా?

వై:- నాకేనండి. అంటే నేనింకొకరికి చెప్తాను అది నా స్వంతానికి మాత్రం కాదు.

బ్ర:- ఏమని జ్ఞానబోధ చెయ్యమన్నారు?

వై:- "సంసారం నిండా ఆనందమయం" అని.

బ్ర:- నేను కావ్యం వ్రాసిపారేస్తే, యింకా జ్ఞానబోధ చెయ్యమంటారేమిటండీ? అదిచదవండి మీకే తెలుస్తుంది.

వై:- అదికాదండీ! ఆ జ్ఞానం పుస్తకరూపేణ వ్రాశారు. అదినాకు ప్రత్యక్షంగా చూపించమని నేనుకోరేది.

బ్ర:- అబ్బే! అదిచాలా కష్టం. అప్పుడు Inspirationతో కావ్యాలు వ్రాశాను కాని ఇప్పుడు చూపించడం కష్టమండీ!

వై:- మీరలా వెలివిస్తే ఎలాచెప్పండి? మీరు ఆ జ్ఞానం Practicalగా చూపించగలరు.

బ్ర:- అయితే చూపించగలనంటారా?

వై:- ఓహో! తప్పకుండా మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యలేనిదేముంది?

బ్ర:- ఎలా చూపించమంటారు?

వై:- ఒకచిన్న మంత్రమువదేశించండి.

బ్ర:- మంత్రమా? అబ్బేబ్బే! మంత్రాలు రావునాకు.

వై:- నాదగ్గర అబద్ధమాడుతారెందుకు? నేవచ్చేముందు ఏదోమంత్రం పఠిస్తున్నారే!

బ్ర:- అది మంత్రంగాదండీ Inspiration Goddess ను ఆరాధిస్తున్నాను.

వై:- అటువంటి దేవతనుపాసించటం నాక్కూడ నేర్పమని కోరుతున్నాను.

బ్ర:- అది నాకురాదు ముమ్మాటికీరాదు.

వై:- మీకు వచ్చునండీ ముమ్మాటికివచ్చు.

బ్ర:- అరే! రాదంటూంటే?

వై:- అరే! వచ్చునంటూంటే

బ్ర:- నాకు రాదయ్యాబాబూ!

వై:- నీకు వచ్చునయ్యాబాబూ!

బ్ర:- నీకెవరు చెప్పారు నాకువచ్చునని.

వై:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? శాస్త్రినాతో చెప్పితే.

బ్ర:- ఓహో! శాస్త్రిచెప్పాడా మీతోటి? ( ఆలోచించి ) అయితే వచ్చును!

వై:- చెప్పండి! 'ఆరిశ్యం ఆమృతం విషం' అన్నారు.

బ్ర:- అయితే యీ మంత్రం ఎవరిమీద ప్రయోగిస్తారు?

వై:- ఎవరిమీదేమిటి? ఎవరిపెళ్లం తిన్నగలేకపోతే వారిమీదే.

బ్ర:- నాతో మీరు స్పష్టంగాచెప్పాలి.

వై:- మావేణుమీద....అబ్బే! ( అని నాలుక కరుచుకొని ) మావేణు చాలామంచిదిలెండి! చాలామంచిది.

బ్ర:- ఏమండోయి! అబద్ధమాడితే మంత్రం ఫలించదు!

వై:- ( స్వగతం ) చచ్చానా దేముడా! యింతవరకూ యింటిగుట్టు కప్పెట్టుకవస్తున్నానే? యింక తప్పదన్నమాట అవును దాక్టరు దగ్గరకాకపోతే. ఎవరిదగ్గరచెప్తాం రోగం సంగతి? ( పైకి ) మావేణుకి అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తుందిలెండి. పెంకితనంకొంచెం హెచ్చు. అందుచేత నాసంసారం అనందమయం చేసుకుందామని-

బ్ర:- మీరిది చాలా జాగ్రత్తగా పఠించాలి.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- ఎవరికీ తెలియనివ్వరాదు. మీ భార్యకుకూడా.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు బాగా మాట్లాడగలరా?

వై:- ఓ! దివ్యంగా మాట్లాడుతాను. సంస్కృతం చదివేస్తాను అనర్గళంగా! నన్ను నేను మెచ్చుకోగూడదుకాని....

బ్ర:- అయితే ఫర్వాలేదు. యికవివండి. మీరు మీ భార్యకు బాగా కవితా ధార పోయ్యాలి.

వై:- నెత్తిమీద, వంటిమీద ఎక్కడపోయ్యాలంటారు?

బ్ర:- అదికాదండీ! మీరు కవిత్వం మాట్లాడాలన్నమాట,

వై:- మీ కవిత్వం నాకెలావస్తుంది?

బ్ర:- నే చెబుతాగా! యిట్లా అనాలి. “ఓహోహో! ప్రేయసీ”వర్ణించండి.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ!

బ్ర:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా!

వై:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా?

బ్ర:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

వై:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

బ్ర:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

వై:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

బ్ర:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే?

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే? : ఓన్  
యింతేనాంది. పూర్వకాలపు కవులకావ్యాల్లోని విరహాఘట్టాలు  
రెండుబట్టి వచ్చేస్తాను.

బ్ర:- అడుగో! మీరు పూర్వకాలపు కవులంటున్నారు. వాళ్ళకూ నాకూ  
వడదండోయి! మంత్రము కూడ ఫలించదు,

వై:- పోనీలెండి. మీరు చెప్పినట్లేచేస్తాను. యింకా ఏం చెయ్యమన్నారు?

బ్ర:- మీరు అట్లా పొగడాలి, మీ ఆర్థాంగి ఏమనినా, కొంతసేపు వినకండి  
త్వరలో ఆమె దారిలోకి వస్తుంది, మీరుమాత్రం పర్వదా యిట్లాగే  
మాట్లాడాలి.

వై:- చిత్తం: తర్వాత:

బ్ర:- మీదార్య ముస్తాబైయున్నప్పుడు పరిస్తే చాలా ఫలప్రదమౌతుంది.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు యామంత్రం వఱించేముందు భావోద్రేక దేవతపేరుగూడ ఒకసారి తల్చుకొండి. అప్పుడప్పుడు నాపేరుగూడ తల్చుకొండి మంత్రం ఘటంగావుంటుంది.

వై:- చిత్తం మరిసెలవా?

బ్ర:- ఉండండి యిదిగో! అప్పుడప్పుడు ఆయాసంవస్తే మాట—నాకవి తాదారలాగే కొంచెం వదలండి.

వై:- ఆవశ్యం. నేను వెళ్ళనాంది.

బ్ర:- మంచిది.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! (అంటూ నిష్క్రమణ).

తె ర .

## మూడవ రంగం

(నేణమ్మ కూర్చుని పాడుతూ, “వసుధలో వనితబ్రతుకేహాయి”

“మగనివలచి వలపులొలుక కలుగుగదహాయి”

( బైకుంఠం ప్రవేశం ).

వై:- మావేణు చాలామంచిది ఓహో! ముస్తాబైకూర్చుందే! అయితే మంత్రం బాగా ఫలిస్తుందన్నమాట. యిదంతా శుభసూచకం. భావోద్రేక దేవత! ఓహోహో! ప్రేయసీ! వనమాలీ!

వే:- ( విసుగుతో ) నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరు నంగతి ఏంచేశారు: నాదగ్గర మీ టక్కర్లుసాగవు.

లై:- ఓహోహో! నాలనామణీ! నీ మందహాసవదనారవింద సౌందర్యము వర్ణనాతీతంబే! ప్రియా భామినీ!

వే:- ( కోపంతో ) నామొహం యెట్లావుంటే మీకెందుకు: కాసుల పేరుతెంది.

లై:- నావేణు సతీమణీ! కోకిల తీయనివల్కులవోలె, నీవల్కులు మధుర మంజుల భాషణంబులై తేనెలొలుకుచున్నవే!

వే:- ఏమందోయి! నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరునంగతి ముందు తేల్చింది.

లై:- ఆహాహా! నీబంగారువర్ణమిళితంబైన, శరీరమెంత కోమలముగా నున్నది: ఆ గండు తుమ్మెదలబోలు కన్నులచెలువము నీలోత్పల ముల గేలిసేయుచున్నదే!

వే:- ఏమందోయి, ఆ కవిత్వాలు కట్టిపెట్టింది. ఎప్పటికప్పుడు ఈలాగే. ఏమాటకూ నమాధానం చెప్పరు. నేనెంత అవస్థపడుతున్నానో మీకేం తెలుసు నాబాధ?

లై:- పసిమి మివలందేలు నీముఖాంబుజమువరాలు కన్నీటిబొట్లు బంగారు పతకమందలి ముత్తైములభాతి ఎట్లు శోభిల్లుచున్నవో! నీభవదీయ హృదయవిదారకమగు ఏడ్పులు ఎంత కర్ణానందంబో చెలీ! ప్రియా!

వే:- అయ్యో నాఋకం కాలిపోనూ! యిల్లాంటి మొగుణ్ణి నేనెప్పుడూ కట్టుకోలేదర్రోయి! నాకీమొగుడొద్దర్రోయి! ( గోలచేస్తుంది )

వై:- తప్పనచే! మదీయ ప్రియధర్మవత్సీ! నీరోదన తుమ్మెదల యంకా  
రము భాతి విలసిల్లుచున్నదే భామామణీ!

వే:- ఈమొగుడుతో నేనుకాపురం చెయ్యలేనద్రోయి. నాబాధవివరికి  
అఖిలేంద్రోయి! ( గగ్గోల ). ( శాస్త్రి ప్రవేశం )

వై:- ఓసీ ప్రియా రత్నమా! ఏడ్చులతో ఫలితమేమి? నాతో ప్రేమా  
లాపంబులనాడవే ? ( పక్క-కు తిరుగును )

కా:- వేణమ్మగారూ! ఇదేమిటమ్మా తప్పగదూ! లెండి లెండి సంగతేమిటి?

వే:- చూడండన్నయ్యగారు! నన్నుఎలాకొట్టి బాదేశారో! నావళ్ళు  
చిల్లులుపడిపోయింది నేనీయనతో కాపురం చెయ్యలేను.

కా:- తప్ప, ఎంతమాటన్నారూ? భర్తను ప్రేమించడం భార్య  
ధర్మంకాదుటండీ! కాపురం చెయ్యకపోతే లోకం ఒప్పుతుందా?  
ధర్మశాస్త్రాలు కోప్పడుతాయి.

వై:- ఈ మంత్రం యిప్పుడెలా పఠించాలి?

వే:- ఈ మొగుడుతో నేనింక వేగలేనందన్నయ్యగారూ.

కా:- ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యాలండీ! తప్పతుందా?

వై:- ( యిటుతిరిగి ) ఓరి శాస్త్రిపీనుగా, నువ్వుచుట్టివచ్చావా? నాపెళ్లాంతో  
డింటరిగా మాట్లాడుతున్నావట్రా! నా ఆనంద మంత్రానికి అడ్డుతగి  
లావట్రా, ఆరి పీనుగా! అయినా యింకా ఏంచేస్తాడో యిలాగే  
వరాకుగావుంటా.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ!

వై:- ....

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ! యిలా చూడండి.

బ్ర:- ....

కా:- నాకెందుకు? ఓహో! మంత్రమా? బాగాపరిచండి. (నిష్క్రమణ).

బ్ర:- వదిలింది పీడవదిలింది. శనిగొట్టుపీనుగు వదిలాడు. ఆహోహో వేణూ! నాదేశ ఒక సారి పరికించు, నీబాహుల్లతల. తుదనున్న పాణిద్వయంబు ప్రసూనంబులకైవడిగ్రాచున్నవే.

బీ:- యిదెక్కడి విపరీతం! ఏమిటికవిత్వాలు!

బ్ర:- నానుందరాంగనా! ఏమిప్రణయకలహము తెచ్చినావే యింతవరకూ?

బీ:- ఎప్పుడూలేదు. ఏమిటీ ఆ ఘాయిత్యం!

బ్ర:- ఆహో! వీణాతంత్రుల స్వరములే నీమృదుగాత్రరవములు.

బీ:- ఈయనకు కొంపతీసి మతిపోలేదుగదా?

బ్ర:- ఓహో! విర్మలమతిమంతురాలా! వేణూ! ప్రియా!

బీ:- అయ్యయ్యయ్యో! యీయనకిపిచ్చియెక్కింది. నాఖర్మం కాలిపోనూ; యిక్కడ్నించి నన్ను పిచ్చివాడి పెళ్లాం అంటాత్రా! ఎంచెయ్యత్రా! భగవంతుడా? ఆ శాస్త్రిగార్ని పిలిస్తే ఏమన్నానలహో యిస్తాడేమో! దేముడా! ( నిష్క్రమణ )

బ్ర:- ఆసిపీనుగా! ఎక్కడికిపోతావే? నామంత్రం పూర్తిగాపరిచినీ! నాకుతెలుసులే; నీకు తిక్క కొంత తగ్గింది. యీసారి మంత్రం ఘాటుగా పలిస్తాను, కవిపేరు తల్చుకుంటే ఘాటుతనం ఎక్కువౌతుంది. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం, బ్రహ్మం.



( వేణూ, శాస్త్రి ప్రవేశం )

వే:- చూశారా! అన్నయ్యగారూ! ఎంత విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారో.

వై:- బ్రహ్మం. కవిబ్రహ్మం. బ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా! నాలో ఆవేశింపుము.

శా:- అవునండోయి! ఇందాక ఏమిటో అనుకున్నాను యిది విచ్ఛేద.

వై:- అహా! ప్రేయసీ! సుందర సుకుమార మధుర మంజుల కోమలప్రియా!

శా:- యీవిధంగా ఒంటరిగా గొణుగుకొనడం, వణుగుకొనడం అన్నవి చూశారూ, పిచ్చివాళ్ళకొక లక్షణం.

వై:- ప్రియా: వేణూ: ఆ! యింకా రాలేదేం? కొంపదీసి శాస్త్రికోపం పోలేడుకదా? నా మంత్రం వృధాగా పోతుంది.

వే:- యిదేమిటండీ: యీయనకు పిచ్చి ఎక్కువై పోయింది.

శా:- మరేనండీ. నేను మొన్ననే అనుకున్నాను. ఆయనజాతకం చూసి నప్పుడు, మతి స్థానంలోంచి తెల్విరేఖ అడ్డంగా బయల్దేరడం మూలాన్ని పిచ్చిగ్రహం ఆవేశిస్తుందని.

వే:- ఎలాగండీ? ఏంచెయ్యటం? ఆయనకు నేనంటే ఎంతోప్రేమ. ఆయనకు మతిపోయిందంటే నాకేమీ తోచటంలేదండీ!

శా:- తప్పుతుందండీ: ఏదో విధంగా కాలంగడపాలిమరి. ఏదీ! మీహస్త మొకసారి చూడవివ్వండి! ఆయనకు పిచ్చి ఎప్పుడుతగ్గుతుందో చెప్తా. ( చెయ్యిచూస్తూ ) ఆ! ఫర్వాలేదు. మీకు మిథునస్థానం లోని, కుంభరాశికి మీనలగ్నం నమీపించింది, అంటే మీరు సంసార

సౌఖ్యం పొందుతారన్నమాట. అందుచేత మొగుడి గారి పిచ్చి తగ్గితీరాలి.

వై:- ఉన్: రామచంద్రా ఎంతసేపటికీ రాదేం? యీ కవితాధార ఎల్లాగ అడ్డదం? మంత్రం నేర్చుకవచ్చానే! నా అర్కంకాలా అని. అయితే పోయిందేముందీ? కొంచెం కొంచెం వడుల్తాను. ఓం బ్రహ్మంకపీ. ప్రియా! వేణూ!

వే:- ఎలాగంటి యీపిచ్చి తగ్గేమార్గం?

శా:- పర్వాలేదు. యీయన్ని భిషగ్గత్న కషాయంగారి పిచ్చానుపత్రిలో చేర్చుదాం. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి. ఎదురుగుండావెడితే ఆయనకు మళ్లాపిచ్చి ఎక్కువౌతుంది.

వే:- దేముడా! ఉఁ మా ఆయనకు పిచ్చిత్వరలో తగ్గిస్తే తిరుపతికొండకు వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుంటా. ( నిష్క్రమణ )

శా:- వైకుంఠం బాబుగారూ: యిలాచూడండి.

వై:- అరి పీనుగా: మళ్లీవచ్చావా? నీతోమాట్లాడను. ( చక్కకు తిరుగుతాడు ).

శా:- యిలా తిరగండి, నామాట విసండి మరి.

వై:- పోవయ్యా: యిప్పటిదాకా నాపెళ్ళాంతో ఏంచేస్తున్నావ్? నీదొంగ నాటకాలు నాకు తెలియవంటావా?

శా:- శివశివా: ఎంతమాటన్నారండీ! నాకు పరశ్రీలంటే అసలు కొంక్ష లేదండీ?

వై:- అయితే యిప్పటిదాకా మావేణుతో ఎందుకు మాట్లాడారు?

..... ఇ దీ త ం తు .....

కా:- మీరు యిందాక మంత్రం పఠించారుకదూ! ఆ మంత్రంఫలితం వేణుమృగార్కి వివేదిస్తున్నాను.

వై:- శాస్త్రిగార్కి నామంత్ర ప్రభావం తెలుసన్నమాట. అయితే మీకెవరు చెప్పారిది?

కా:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? నేనేకదూ మీతోటి బహుంకవిగార్కి మంత్రాలు వచ్చునని చెప్పాను.

వై:- అవునండోయి; అన్నట్టు మరచిపోయాను,

కా:- మీరు అలా షికారువస్తారేమోనని వచ్చానుమరి సాయంత్రంగదా ఆని. దారిలోనాజ్యోతిషం గురించి యిష్టాగోష్టి నల్పుకోవచ్చు.

వై:- ఓ తప్పకుండా. పదండి.

కా:- దారిలోనాకు ప్రాణమిత్రుడు భిషగ్రత్న కషాయంగార్ని కలుసుకుని తర్వాత ఆలాపోదాం.

వై:- మీమాటకు పల్లెత్తుమాట ఎదురా? మీచిత్తం.

కా:- వైకుంఠం బాబుగార్కి సంగతి వందర్బాలు బాగా తెలుసును.

వై:- వేణూ! వేణూ!

కా:- వేణుమృగారెందుకండీ చునతో షికారుకి?

వై:- నియతుకువచ్చి తలుపువేసుకోమని చెప్పటానికిపిలుస్తే వేణుమృతో షికారంటారేమిటండోయి.

కా:- ఓహో! పౌరపద్మానుసుమండీ! వైకుంఠంబాబుగారు ఉద్దండులు పదండి. ( నిశ్క్రమణ ).

తె ర .

# నాల్గవ రంగం

( భిషగ్రత్న కల్పం సూరుతూంటాడు )

భేషం-భేషో భేషణం, భేషం నామ స్సారాయణే భేషణం, భేషణం.   
 వైద్యం కషాయం, కషాయం వైద్యం, వైద్యం సే. వైద్యం, వైద్యం భేషణం.

ఈనాటితో భిషక్సిరోమణులలో నేమొట్టమొదటిస్థానం పొందుతాను.   
 నావైద్యం, కషాయం, చూస్తూంటే పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు అందరు 'లా' అని   
 విలువునా నీరయి పోతున్నారు. ఈపూరితోనేను వైద్యాలయం తెరిచాక,   
 ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు చేరారు! లెక్కా: పత్రమా: పిచ్చివాళ్ళనంబ్బ   
 హెచ్చయినకొలది నావైద్యం ప్రభావం హెచ్చవుతోంది. అందుకే ఎంత   
 మంది పిచ్చివాళ్లు నావైద్యాలయంలోకి వచ్చినా వారిని త్వరగా వంపించి   
 వేయను. దానికి అనేక కారణాలువున్నాయి, (1) పిచ్చివాళ్లు అస్తమానం   
 నాఅనుపత్రిలోవుంటే నాయశస్సు దిగంతరంబులవ్యాపించి నాపైలు ఎక్కు   
 వగుతుంది. (2) చాలాకాలానికి పిచ్చికుదిర్చేనని నాకు డబ్బు ఎక్కువ   
 యిస్తారు. (3) పిచ్చివాళ్లు చాలాకాలము నాకషాయం త్రాగుతే ఆనలు   
 వారికిముందు పిచ్చితిరిగిరానేరదు. (4) చాలాకాలానికిగాని నాకషాయం   
 వట్టివ్వదు. దానికి కొంచెము మందకొడితనము వుంది.

పిచ్చివాళ్ళ అనుపత్రి స్థాపించడములో చాల కొత్తవద్దకులు   
 ప్రవేశపెట్టాను. మంచి తెల్విలేటటుకూడా ఉపయోగించాను. ఒక్కొక్క   
 సారి నాతెల్విలేటలు తల్చుకుంటూంటే ఒళ్లుపులకరిస్తు ఉంటుంది,   
 ఒక పిచ్చివాడిచుట్టూ మదిమంది పిచ్చివాళ్లంటే వారి భావాలు   
 వీ రు గ్ర హిం చి, వీ డి భా వా లు వా రు గ్ర హిం చు ట

వలన, ఏచిపూర్తిగా నయమగుతుంది. అందుచేత నేను అందరి ఏచి వాళ్ళను ఒక్క-గదిలోనే పెట్టేస్తాను.

వాము, జీలకర్ర. కొంతి మూడు మారేసి, ఒక బొన్నుడు గోవంబ దముతో కలిపి ఉండలు ఉండలు క్రింద చేసి మ్రింగుతే. భేషుగ్గా మనుషుకు ఉల్లాసము వురుతుంది. ఈమధ్య నేనీమాత్రలు తయారుజేసి, “కషాయ ముండు” అని నామకరణం చేస్తుంటే నాకు మనస్సులో ఉల్లాసంపుట్టి పోయింది ఏంజెప్పను. పాశ్చాత్యభాష తీరువులో వదము గంభీరంగా వుంటే వలుకుబడి హెచ్చవుతుందని. కషాయముండలు అన్నపదము మారేసి “కషాయముండు” అని నామకరణము చేశాను. ఎల్లాగయినా కషాయం మహాచెడ్డ వైద్యం.

భేషోభేషణం, వైద్యంన్నాను నారాయణే కషాయం వైద్యం భేషణం.

( కాశ్రి, వైకుంఠం ప్రవేశం )

కా:- ఏమందోయి: భిషగ్రత్న కషాయంగారూ! క్షేమమా?

భి.క:- ఓహోహో! జ్యోతిషం కాశ్రిగారా! రండి: విచ్చేయండి! ఏదో అంతా క్షేమముగాఉన్నారు. ఈమధ్య క్రొత్తక్రొత్త మాత్రలూ కషాయాలూ సృష్టిస్తున్నానండి మొన్ననే ‘కషాయముండు’ అని ఒకటి కనిపెట్టేను.

కా:- ‘కషాయముండు’ ఏమిటందోయి! జ్యోతిషం భాషలో విన్నపేరు లాగుందే:

భి.క. చూశారూ! మీరు నేను ప్రాణస్నేహితులవదము మూలాననుమందీ: జ్యోతిషంభాషకు, కషాయం వైద్యానికి మిక్కిలిదగ్గర సంబంధం

ఏర్పడిందండీ! ఆఁ అన్నట్టు అయిన ఎవరండీ.:

శా:- ఈయన వైకుంఠంబాబుగారనీ కచేరీలో గుమాస్తాగారు,

భి.క. ననుస్కారమండీ బాబుగారూ! అల్లాగవున్నారేమి? మీకు పిచ్చి  
యెక్కిందండీ! నాది చూడనీయండి.

వై:- ఇదేమిటండోయి! మీయింటికి వచ్చానుగదాఅని నాకు పిచ్చి  
ఎక్కిందంటారేమిటండీ?

భి.క. అది మీ వాలకంలో కనిపిస్తుంటే, అబద్ధమాడుతారేమిటి! మీకు  
పిత్తం, వాతం, కైత్యం, మిళితమయి బుజ్జిలో దోళదోళలాడుతూ  
పిచ్చియెక్కించేయి.

వై:- ఏమయ్యా శాస్త్రిగారూ! ఇదేనటయ్య! మర్యాద చేయించడం:

శా:- అంతేనండీ! మా కషాయంగారు ఎవరిలో పిచ్చివున్నా ఇట్టేచెప్పే  
స్తారు, విజంగా మీకు పిచ్చి ఎక్కింది

వై:- అరి దొంగపీనుగా! నాకుపిచ్చిఎక్కిందా! నాకు పిచ్చి ఎక్కుతుం  
దని జ్యోతిషంలో ఒక్కసారిచెప్పావు గాదేమి.

శా:- అప్పుడు చెప్పడం మరిచిపోయేను, విజంగా మీజాతకంలో పిచ్చి  
ఎక్కుతుందని వ్రాసేవుంది.

వై:- అయితే తప్పదన్నమాట! నాకేపిచ్చి! విజంగాపిచ్చి ఎక్కిందన్న  
మాట! ఎందుకు ఎక్కిందీపిచ్చినాకు:

భి.క. అది సహజంలేండీ! అల్లాగే పిచ్చి ఎక్కుతుంది.

శాస్త్రి: ఈయనకు కషాయం వైద్యం చేయించండి, పాపం! వేణుమూగురు  
ఒక్కరూ బెంగతోవుంటారు ఇంటిదగ్గర అవిడకు వంగతి  
చెప్పివస్తాను ( నిష్క్రమణ )

వై:- ఓరి వీధుంవతెగా! ఇదిట్రా నీవుచేసిన మోసము! మా వేణుతో ఒంటరిగా మాట్లాడటానికా యిదంతాచేస్తా?

భి.క. అదేమీ కాదులెండి; మీకు రెండు “కషాయముండ్లు” యిస్తాను మంచినిక్కతో వేసుకోండి; మనస్సులో ఉల్లాసం పుడుతుంది.

వై:- తప్పదూ? యీమాత్రలు మింగాలంటారు ( మ్రింగి ) దేముడా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి?

భి.క. ఎమందోయి! మీరు అల్లా దిగులు పెట్టుకుంటే పిచ్చితగ్గుదు. ఈసాటికి మనస్సులో ఉల్లాసం వుట్టాలే! ఎలాగ వుందండీ?

వై:- ఆ! పుట్టుతూందండీ! ఉల్లాసం లాగా పుడుతూందండీ! పొట్టిలో పుట్టి నెత్తిమీదకు పాకిందండోయి! ఆహా! ఏమిఉల్లాసం! ఉలాసం!

భి.క. అవునండీ! అఉల్లాసం కొంచెము తగ్గించండి! మీకు కషాయం వైద్యం చేస్తాను. అప్పుడు ఉల్లాసం బాగాపెరిగి పిచ్చి ఎక్కువగుతుంది.

వై:- చచ్చేనురా దేముడా! మీరు పిచ్చితగ్గడానికా పిచ్చి హెచ్చడానికా యీమందు యిస్తుంటా? అయితే నాకు ఆనలు పిచ్చిలేదన్నమాట.

భి.క. మీకు విజంగా పిచ్చివుందండీ! అంటే బాగా పిచ్చి ఎక్కువయిన తర్వాత రెండు ‘కషాయముండ్లు’ మ్రింగుతే తిరిగి పిచ్చిపూర్తిగా తగ్గుతుంది! పెరుగుట విరుగుటకొకటే అని, ఉష్ణం, ఉష్ణేణ శీతలం అని సామెతలు వినలేదూ?

వై:- అయితే యింకా ఎంతకాలం వట్టుతుందండీ! ఈ వెధవపిచ్చి తగ్గడానికా?

9.క. చాలాకాలము పడుతుందండోయి! యిక్కడే వుండండి! ఇంకా పిచ్చివాళ్ళను మీదగ్గరకు పంపుతాను. వారి భావాలలో మీ భావాలు దూర్చి జ్ఞానం పొందండి భేషోభేషజం, కషాయం వైద్యం, నామ న్నారాయణే. ( నిష్క్రమణ ).

సె:- ఉన్! రామచంద్రా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చిఎక్కిందంటారేమిటి? ఎక్కడెక్కిందీపిచ్చి! ఒంటిమీదా! నెత్తిమీదా! బట్టలమీదా!.... అబ్బే యెక్కడాలేందే? ఇండాకటినుంచీ నేచూస్తునే వున్నానుగా! నాకు ఎక్కడా కనిపించలేదు, ఎల్లాఎక్కిందీపిచ్చి! పోనీ న్నర్క జ్ఞానమైనా కలుగలేదు ఏమిటో! ఈ పిచ్చి ఎక్కడానికి ఎక్కడా ఆర్థంలేదు వీడి మొహం! యింకా పిచ్చివాళ్ళను నాదగ్గరకు పంపు తాడట! ఎందుకో! ఏడ్చినట్టుగానేవుంది వీడివైద్యం! వారిభావాలలో నాభావాలు దూర్చాలట! ఇదియెల్లాగా! వీడిమొహం! ఏమిటో ఉండలట కషాయముండ్చు యిన్ని మింగబెట్టాడు! మేకపెంటి కల్లాగ! తుఫ్ తుఫ్! వెదవ వుండట. ఇదేమి అఘాయిత్యం! ఆసుపత్రిలో వికంతువులుంటారా! ఈ మధ్య కాలేజీ అమ్మాయిలు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకొని డాక్టరమ్మలవుతున్నారని విన్నాను కాని, యిల్లా వికంతువులుకూడ ముసుగులు వేసుకుని డాక్టర్లవుతున్నారని ఎరుగనే! ఆహా! ఏమి విపరీతభావాలు వుడు తున్నాయి యీ ప్రపంచంలో! పోనీ మనకెందుకు! ఈ డాక్టరమ్మ గార్కి ఒక నమస్కారము పెడదాం! పిచ్చి త్వరగా తగ్గేటట్టు మందైనా యిస్తుంది.



( తెంకమ్మ ప్రవేశము )

డాక్టరమ్మగారూ! నమస్కారాలు! నన్ను తీసుకువచ్చి పిచ్చి అను  
వత్రిలో పారేసాడు నాకు పిచ్చి లేందే పిచ్చి అంటారేమిటండీ?

వెం: బావా! నేమునువటివలెనున్నానా? నాసొగసుచూడు సొగసందము  
చూడు. బావా! నేమునువటివలెనున్నానా?

వై:- నీ పిండాకుడు, నన్ను బావా అంటావేమిటి? నీకూనాకు సంబంధం  
ఏంవుండీ?

వెం: బావా నామనువర్తిచూట ఏంచేసావు?

వై:- నీ మనువర్తి ఏమిటి? కొంపదీసి నీవు డాక్టరమ్మవు గాడేమిటి?  
ఆనవసరముగా నమస్కారము పెట్టేనే!

వెం: నడక చూడు నడకందము చూడు! బావా! నేమునువటివలెనున్నానా?

వై:- ఆఁ ఏదీనట్లుగానేవుంది! నీఅందం — నాఅందం.

వెం: బావా! నన్ను 'పోతన' సినిమాకి తీసుక వెళ్ళవు? (మీదకు వస్తుంది)

వై:- చాలు చాలు. దూరంగావుండు. మీదకు వస్తావేమిటి?

వెం: పోవోయి బావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా!

వై:- ఏదీసేవు వెట్టిపీనుగు!

వెం: వెట్టిబావా! కోరివండినానోయిబావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా  
వెట్టిబావా! ( నిష్క్రమణ )

వై:- ఏదీసేవు వెట్టిపీనుగు!..... ఇది పిచ్చిదిలావుండే?

( రావు ప్రవేశము )

రా: గిర్ గిర్ గిర్ గిర్ International Plate గిర్రుగిర్రుగిర్రు సామ్రాజ్యా తత్వం దుండ గీడుల దౌర్జన్యాలు నశించాలి గిరుగిర్రు—నమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, స్వాతంత్ర్యంకావాలి గిర్రుగిర్రు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం—వెండిపళ్ళెరం గిర్ గిర్ గిర్.

వై:- బాబూ! తమరెవరండీ: కషాయంగారి గురువుగారూ, రాజకీయ వేత్తలు, బుద్ధిమంతులు లాగవున్నారు:

రా:- కషాయం, గిషాయం, మషాశానాస్తి. గిర్ గిర్ గిర్ నానెత్తిమీద వెండిపళ్ళెరం గిర్రుమవి తిర్లుతోంది: చూస్తేరా చూడుడు: నీవు దానిని తీస్తావా?

వై:- నీవళ్ళెం నాకెందుకు? ఆనలు నీనెత్తిమీద ఆ వెండిపళ్ళెంలేనేలేందే! వెండిపళ్ళెం నే తీసానా? ఇది మహా చాలా బాగుందే:

రా:- గిర్ గిర్! అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం గిర్రుమంటుంది. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పుతుంది. సామ్రాజ్యాలు పోవాలి, ప్రజారాజ్యం కావాలి, నీవు చావాలి, నేను బ్రతకాలి:

వై:- నీమొహం తగలెయ్యా! ఏమిట్రా.నీఆలిబాష! నేచావడమే? నువ్వేచావు పీనుగ! మవిషికి మర్యాద అక్కర్లేదూ?

రా:- ప్రజేనేను, నేనేప్రజ, గిర్ గిర్! ప్రజాభ్యుదయం, ప్రజానిస్సాయం, ప్రజారాజ్యంయిది. కూలీలంతామీరు. నేనుకష్టజీవిని-గిర్రుగిర్రు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం!

వై:- ఏం తీరువురాబాబూ! నీగోల ఏమిటిరానాకు?

రా:- చూడు నావెండి పశ్యేం చూడు. ( చెయ్యి నెత్తిమీద పెడతాడు )

వై:- చచ్చ నాచెయ్యి వట్టుకుంటావేమిటి? నీకలలో పేలు కుడతాయి.

రా:- గిర్రుగిర్రు International Plate అంతర్జాతీయపు వెండి పశ్యేం. Magic-Politics. World Peace, War, States, Nations, Treaties, Peace, Freedom, Progress, Independence, గిర్రుగిర్రుగిర్రు International Plate. ( నిష్క్రమణ )

వై:- ఆఁ ఏంతీరువ: గిర్రుగిర్రుట:.....నీబుట్టగిర్రుమని తిరుగ:

( దాసు ప్రవేశము )

దా:- భజగోవిందం భజగోవిందం.

వై:- అమ్మయ్య. భజగోవిందం భజగోవిందం!

దా:- నీ మొహం మొత్తా. సంప్రాప్తే వన్నిహితమరణం.

వై:- ఆఁ టక్తి వెల్లిపోతుంది! ఇటువంటివాళ్ళు ఉండబట్టే దేవుడు కోపంవచ్చి ప్రళయం రేకెత్తిస్తాడు.

దా:- ఆత్మరాముడను. వేనే దేముడను. టక్తి. మోక్షం. శాశ్వర్యము. సేవ. పూజ. పువ్వులు. విగ్రహం. హారతి. కొబ్బరికాయ. అరటి పండ్లు, నైవేద్యం. ఇదేనావ్రసాదము, అదే నీమోక్షము.

వై:- ఏం పాపం చేసుకొన్నానోగావి, యీ పిచ్చి అనుపత్రిలో తీసుకు వచ్చి వదేసారువన్ను, ఎల్లాగ యీవెధవనజ్ఞుతో వుండడం యిక్కడ? ఇంకా రెండురోజులు యిక్కడవుంటే నిజంగా పిచ్చి ఎక్కిపోతుందీనాకు.

దా:- చేసుకున్న పాపమోయి శంభులింగమా!  
అనుభవించక తప్పదోయి ఆత్మలింగమా!

వై:- ఆఁ ఏంకాగోతంరా దేముడా!

దా:- కస్తూరి హారతిదే! కమలజడశనయననీకు । సుందర సుకుమారగాత్ర  
నందకుమార । లింగమా; లింగమా; భజగోవిందం, భజగోవిందం.

( నిష్క్రమణ )

వై:- ఆఁ లింగమా! లింగమా! జంగంలింగంలా మొహము నువ్వు.

( మూర్తి ప్రవేశము )

మూ:- Reactions, Reactions. రసాయన పరిణామాలు. బున్  
బున్బున్ రసాయన పరిణామమే ప్రపంచము. ప్రపంచమే రసా  
యన పరిణామము బున్బున్బున్.

వై:- వీడెవడురా! నాదుంపతెంపే యములాదిలావున్నాడు.

మూ:- గట్ గట్ గట్ Filtration, Sublimation, Reactions,  
Reactions. భూమిలో రసాయన పరిణామం ఆకాశంలో  
రసాయన పరిణామం నీలో బున్బున్ నాలో బున్బున్ గట్ గట్.

వై:- గట్ గట్ ఏమిటి? తూమూకాల్వ లొడవొడ ధ్వనిలాగ.

మూ:- I am the conqueror of the World ప్రపంచమునాది.  
హిహిహి! నేనే ప్రపంచం-అడ్డవస్తాడా ఎవడేనా? నా మజా యాటం  
బాంబు హిహిహి! బున్బున్.

వె:- నీకు ఒక్క-నమస్కారము పెడతాను. యిక్కడినుంచిపోనాయనా!

మూ.- I am flying, I am flying, హిహిహి (చేతులు పైకెత్తి)  
గాలిలో యెగిరిపోతా. మబ్బులమీద పరిగెడతా హిహిహి! I am  
flying నేను ఎగురుతున్నాను.

వై:- ఎగురు, ఎగురు! ఎగిరి క్రిందవడు! ఏం మిడిసి పడిపోతున్నావు!

మూ:- హిహిహి Reactions, Reflections, Atombomb,  
Cosmicray, Airplane, Light, Heat, Electri-  
city, Magic Reactions. బుస్ బుస్ బుస్. (నిష్క్రమణ)

వై:- అమృత్యా బ్రతికేనురా బాబు! ఇందాకడినుంచి ఒకచేగోల! ఒకచే  
గోల! చంపేస్తున్నారు.....ఇంకా ఎంతసేపని యిక్కడ  
వుండను ఈ పిచ్చిముండావాళ్ళు నావెంట బడుతున్నారు ఆ కషా  
యంగారిని బ్రతిమాలుకొని ఐనా పోవాలియింటికి. ( నిష్క్రమణ )

( భిషగ్రత్న, బ్రహ్మాంకవి ప్రవేశము )

భి.క. ఓహో! అలాగా! మీరు శాస్త్రిగారి ప్నేహితులా?

బ్ర:- మరేనండీ! మాశాస్త్రి యీమధ్య తప్పుడుపని ఒకటి చేసాడు.

భి.క. పాపం! రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకుంటే బాగుండేది,  
మనస్సులో ఉల్లాసంకలుగుంది. ఇకముందు అటువంటి తప్పుడు  
కార్యాలు చెయ్యదు

బ్ర:- అదికాదండీ! వాడికి భావోద్రోకదేవత ప్రభావంపూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

భి.క. మీరు పొరబడుతున్నారు. మా “కషాయముండ్లు” మీ భావోద్రేక  
దేవతకుకూడ ఉల్లాసమిస్తాయి.

బ్ర:- మా భావోద్రేక దేవతకు మందిచ్చారామీరు ఎప్పుడైన

భి.క. అవును మొన్ననే రెండు పొట్లాలు కావాలంటే టపాలో పంపించాను.

బ్ర:- అల్లాగాండి! అయితే మా థావోద్రేక దేవత ఏవూరిలోవుంది యిప్పుడు?

భి.క. ఏమో! ఆదిమాత్రం నాకేమితెల్పును? పంపించేను అంతే! కావాలంటే.

బ్ర:- విజమేనందీ! నాకూ అల్లాగే థావోద్రేక దేవత పూనుతుందిగాని, ఎక్కడ నుంచినస్తుందో ఎల్లావుంటుందో నాకూ తెలియదు.

భి.క. అవునులెండి! ఇంతకీ మీశాస్త్రీచేసిన తప్పేమిటి?

బ్ర:- చెప్తా, మరిచిపోయాను ఆ మాట! వైకుంఠం బాణగార్కి నేను మంత్రోపాసనచేస్తే అది ఆయనమితిమీరి పఠించడంమూలావ ఉద్రుతం హెచ్చింది. అదితెలియక ఆయనకు పిచ్చిఎక్కిందని యిక్కడ చేర్చించారట.

భి.క. అవునందీ! ఆయనకు విజంగా పిచ్చిఎక్కింది.

బ్ర:- అదికాదందీ! అదిఅంతా థావోద్రేక దేవత ఉద్రేకము.

భి.క. మీరు అల్లా మాట్లాడుతున్నారేమిటి? నాది చూడనీయండి! పిచ్చి ఎక్కినట్టుగావుంది ( చెయ్యి చూస్తు ) అబ్బ! యీ మహాప్రసంగం లో అందరూ పిచ్చి వాళ్ళలాగేవున్నారే!

బ్ర:- ( చెయ్యి విడిల్పుకొని ) చాలలెండి! నాకు పిచ్చిఏమిటి? మీకు గాని థావోద్రేక దేవత ఆవేకించలేదుకదా? ( మొహంలోకి చూస్తూ ).

భి.క. అటువంటిదేమీ లేదులెండి! మీకు కొంచెము పిత్తం, వాతం, కైత్యం హెచ్చయినవి. రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకొని యీవేళ భోజనం మానెయ్యండి.

బ్ర:- అదిగో! మీకు భావోద్రేకము పుడుతుంది.

భి.క. ( మాత్రలుయిస్తూ ) పుడుతుంది! బాగా ఉల్లాసం పుడుతుంది, వేసుకోండి రెండు మాత్రలు.:

బ్ర:- ఆ వైకుంఠంగారివి మీరు విడుదల చేస్తారా లేదా? లేకపోతే మీ మీద పెద్ద కావ్యం వ్రాస్తాను

భి.క. వ్రాయండి! నా పేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది! నేనుమీకు రెండు కషాయముండ్లు బహుమతి చేస్తాను. వ్రాసేటప్పుడు వేసుకోండి. మంచి ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి! అన్నట్లు. కృతికూడ నాకే యిప్పించండి సుమీ.:

బ్ర:- మీరు వైకుంఠం గారివి వదులుతారా లేదా?

భి.క. వదిలేవైమన్నారా? ఆయనకు యింకా పిచ్చివుందేమో!

బ్ర:- ఆయనకు అది పిచ్చికాదు. భావోద్రేక దేవత ప్రభావం!

భి.క. ఓహో! అయితే వదిలేస్తాను, యీసాయంత్రమే!

బ్ర:- చిత్తం! అప్పుడప్పుడు మీకు నా కవితాధార కొంచెం కొంచెం రుచిచూపిస్తానులెండి!

భి.క. అల్లాకాదు! చాలా చాలా రుచిచూపించాలినాకు; లేకపోతే తృప్తి లేదు.

బ్ర:- అయినా ప్రయత్నిద్దాము; భావోద్రేకము కలుగుతే సరి!

భి.క. తప్పకుండా కలగుతుంది. రెండు 'కషాయముండు' మాత్రలు యిస్తాను భావోద్రేక దేవతకు నేనిచ్చేనని చెప్పండి.

బ్ర:- ఆ దేవత నాకు కనిపించదండీ!

భి.క. ఫరవాలేదు యీసారి కవిపిస్తుంది.

బ్ర:- చిత్తం! ఆలాగేలెండీ!

( వైకుంఠం ప్రవేశం )

వై:- ఏమయ్యా! కషాయంగారూ, నాకుపిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా! ఇంతసేపు ఆ పిచ్చివాళ్ళతో బాధపడలేక చచ్చాను. యింకా ఎంతకాలమయ్యా! నన్ను యింటికి పోవద్దబాబూ! పుణ్యముంటుంది మావేణు నాకోసం యెదురుచూస్తూవుంటుంది కూడా! ఓన్ రామచంద్ర! ఏంపిచ్చిరా ఏంలోకంరా!

అదుగో! బ్రహ్మాంకవిగారిక్కడే వున్నారు! ఏమిటయ్యా! మహా ప్రభూ! నీ మంత్రం పఠించుకుంటూంటే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా! నువ్వేనా చెప్పుదు నాకర్థం కాలిపోనూ!

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారూ! నేను పర్వము మీగురించి కషాయంగాలోక మనవిచేసాను! యీసాయంత్రమే మీకు విడుదల.

వై:- హమ్మయ్య! బ్రతికించారు బాబు కవిగారూ!

భి.క. మీనాడి చూడనీయండి ఒకసారి! చాల జోరుగా మాట్లాడుతున్నారు.

వై:- ఇంకానాడి ఎందుకయ్యా! ఇది పిచ్చికాదంటూంటే.

భి.క. అల్లా పనికిరాదు. చూడనివ్వండి లేకపోతే మిమ్మల్ని వదలను.



వై:- చచ్చానురా దేముడా! అయితే చూడండి.

భి.క. ఊ! తగ్గిందిలెండిపిచ్చి! పిత్తం, వాతం, కైత్యం అన్నీతగ్గాయి! యింటికిగూడ రెండు మాత్రలుయిస్తాను పట్టుకువెళ్ళండి!..... ఆ పిచ్చివాళ్ళతో మీరు యంతకాలము వుండబట్టి మీఖావాలు వారి తోను, వారిఖావాలు మీలోను ప్రసరించి పిచ్చి నయం చేసాయి.

వై:- చిత్తం! నన్ను పోనీయండి యింటికి.

భి.క. ఇప్పుడుకాదు! సాయంత్రము ఒక బెన్నుడుమోతాడు కషాయం పుచ్చుకొని వెళ్ళండి.

వై:- ఇంకా తప్పలేదురాబాబూ! నాకీకషాయంబాధ! బ్రహ్మాంకవిగారూ! ఏమిటండీ యీ అవస్థ.

బ్ర:- ఏదో కొద్దికాలమే! కొంచెం ఓపికపట్టండి! అన్నట్లు నామంత్ర ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందండీ! ఏమన్నా ఫలించిందా?

వై:- చిత్తం! మహా దివ్యంగా ఫలించిందండీ! నేను యీ మంత్రం పఠిస్తూంటే నిజంగా మావేణుకు తిక్కపూర్తిగా పోయిందండీ!

బ్ర:- ఇంటికివెళ్ళి తిరిగి దానిని పునఃపఠనచేయండి! వృత్తితమిస్తుంది.

వై:- చిత్తం! మావేణువాలా మంచిదిలెండి, చాలమంచిది

బ్ర:- కషాయంబారూ! మఱిసేవా నాకు! సాయంత్రం వైకుంఠంగారిని పంపించండి యింటికి.

భి.క. చిత్తం! నా “కషాయముండు” పట్టుక వెడుతున్నారా?

బ్ర:- చిత్తం! పట్టుకువెడుతున్నానండీ. ( నిష్క్రమణ )

భి.క. కూర్చోండి! మరో రెండుమాత్రలు వేసుకోండి.

వై:- కప్పదటండీ! యింకా ఎంతసేపు కూర్చోవాలండి ఏంపాపం చేసుకొన్నానురా దేముడా? ( కూర్చోనును )

బి.క. ఈ సాయంక్రందాక బాధపడండి మరి, యింకా కొంచము పిచ్చి వుందిగామరి! భేషోభేషజున్నామనారాయణే వైద్యం! కషాయం! ( కల్వంసూడుతూ )

—తెర—

—అంతః—

## ఐదవ రంగము

( వేణుగూరి యింటిముంగలి! బ్రహ్మం, శాస్త్రి ప్రవేశము )

బ్ర:- శాస్త్రి! ఇది ఒక్కటేనోయి నీదగ్గరి తెల్వికక్కువ గుణం.

శా:- అదేమిటందోయి! కషాయంగారి 'కషాయముండు' వేసుకున్నా నుగా! ఉల్లాసం వుడుతోంటే తెల్వికక్కువ అంటారేమిటి?

బ్ర:- అదికాదోయి! నీకు భావోద్రేక దేవత ప్రభావము పూర్తిగా తెలియలేదు.

శా:- మీరు నాకు పూర్తిగా చెప్పలేదు.

బ్ర:- అందుకే విను, భావోద్రేక దేవత ప్రభావము తెలియకపోవడం మూలాన పాపం, అనవశరంగా వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిందవి. ఆ వైద్యాలయంలోనికి చేర్పించావు. ఆయన చాల బాధపడుతున్నాడు.

శా:- అదేమిటండీ! ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కుతుందవి జాతకంలో వుందే!

బ్ర:- జాతకంలో వుంచేవుంటుంది గావి, భావోద్రేక దేవత ఆవేశించి నవ్వుడు మాత్రము పిచ్చి ఎక్కడు.

క:- అల్లాగటండీ! అంటే ఆ దేవత మహాగొప్పదన్నమాట?

బ్ర:- అవునామరి; అందుచేత వైకుంఠంగారిని యీ సాయంత్రము విడుదల చేయమని భిషగ్రత్న కషాయంగార్కి చెప్పాను. ఆయన మహాఉద్దండుడు సుమీ!

క:- ఆయన ఒప్పుకున్నారా లేదా? యితక్కి.

బ్ర:- ఊరికే ఒప్పుకుంటాడు? నా భావోద్రేక దేవతను ఆయనలో ప్రవేశపెట్టించి ఒప్పించాను.

క:- అల్లాగటండీ! మీదేవత వరకాయ ప్రవేశముకూడ చేస్తుందన్నమాట.

బ్ర:- అన్నమాట! యిక చెప్పబోయేదేమిటంటే. నేనుకూడ ఒకపొర బాటు చేసానోయి.

క:- ఆరరే; పాపం మీలాంటి పెద్దకవులు పొరపాటు చేస్తారటండీ! అబ్బే! మీరు పొరపాటు చేయరండీ! మీజాతకంలో కూడా అల్లాగే వుందిగా

బ్ర:- ఎంతమాట మీరు నా మీదప్రేమకొరిది అల్లాగ అంటున్నారు గావి పొరపాటుపడుట అన్నది మానవునికి సహజగుణం.

క:- వరే! ఇంతక్కి మీ పొరబాటు ఏమిటి?

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి ఒక్కరికే యీ మంత్ర ప్రభావము ఉపదేశించాను. కాని ఆయన ఎవరి మీద ఆ మంత్రం ప్రయోగింపదలుచు కున్నారో వారికి మంత్రంసంగతి తెలువలేదు, అందుచేత ఆయన

భార్యగారికిగూడ కొద్దిగా ఉపదేపిస్తే యామంత్రం పరస్పరంగా విజృంభించి నత్పలితాన్ని యిస్తుంది

శా:- విజమేనందీ! జ్యోతిషంలోకూడ పరస్పరంగా రేఖలు విజృంభిస్తే నేగాని ఆనందం, నత్పలితం యివ్వవంటారు.

బ్ర:- చూశారా! ఆకారణము చేతనే ఆయనభార్యగారు అది పిచ్చి అని భ్రమపడ్డారు.

శా:- అబ్బే! అది నేనే చెప్పానందీ! ఆవిడకేమి తెలియదు.

బ్ర:- అంతే! మీరు పొరబడ్డారన్నమాట.

శా:- మానవుడు పొరపడటం సహజంకదండీ

బ్ర:- సరే ఇప్పుడు ఆయనభార్యగారిని మీరుపిలివండి, పిలిచి నేను ఫలానా వారినని చెప్పండి ఆవిడకోటి అప్పుడు నేను మంత్రం ఉపదేశించి వైకుంఠంగార్కి ఆనందంకలిగిస్తాను

శా:- ( ఇంటివైపు వెళ్ళుతూ ) ఆలాగేనందీ!

బ్ర:- ఎమండీ! మీరు ఆవిడను పూర్తిగా ఎఱుగుదురా; కొంపదీసి పరాయివాళ్ళను పిలిచారుకనుక! ఆ మంత్రప్రభావం తిరిగి వన్నే తిరగకొడుతుంది.

శా:- ఎంతమాటన్నారూ; ఆవిడను నేనుపూర్తిగా ఎఱుగుదును ఆవిడ పేరు వేణమ్మగారు, ఆవిడకూ నాకూ చాలా స్నేహంలెండీ. ( వెళ్ళును. )

బ్ర:- స్నేహమంటాడేమిటి? పోచి మనకెందుకు ఎవరు ఎలా అంతేనో ఏమో! వీరీద్దరు కూడబలుక్కుని వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిం

దని తిరిగి ఆసుపత్రిలో చేర్చరుగదా? అప్పుడు నామంత్రం ఎలా ఫలిస్తుంది! ఆయినా అంతదారుణంచేస్తాడా మాశాస్త్రి! ఈమంత్రం అవిడకుబోధచేసి శాస్త్రిని నాదగ్గరే వుంచుతాను అది ఫలించేవరకు.

శా:- వేణమ్మగారూ! వేణమ్మగారూ!

వే:- ( లోపల విసుగుతో ) ఎవరండి వారు! అస్తమానం తలుపుతీయడం, వేయడం, విసుగెత్తిపోతుంది బాబు! ( బయటికి వచ్చి ) ఓహో మీరాండీ! ( ఏడుస్తూ ) ఎల్లావున్నారండీ మా వైకుంఠం గారు! పిచ్చియింకా తగ్గలేదండీ?

శా:- ఇల్లారండీ! అన్నీచెబుతాను. ( బ్రహ్మాంసుచూపి ) ఈయన ఫలానవారండీ.

బ్ర:- ఛ ఛ! ఫలానావారంటావేమిటి? పరిగెచ్చెప్పు; నేచెప్పినవన్ని మరచిపోయావా?

వే:- ఇదేమి భాగోతమండీ! ( ఆశ్చర్యముగా ).

శా:- అబ్బే! ఏమీలేదండీ! ఈయన బ్రహ్మాంకవిగారు, మీకోపం వచ్చారు.

బ్ర:- అవునండీ! నేను మీకోపమే వచ్చాను.

వే:- మిమ్మల్ని ఎఱగనే నేను? నేనెందుకండీ

బ్ర:- మీరు వైకుంఠంగారి భార్యగారేనా?

వే:- అవునండీ.

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగారి కవిత్వానికి సంబంధించిన ఒక భావోద్రేక మంత్రము ఉపదేశించానండీ! ఇదిచూచి మీరు పిచ్చిఅని ప్రచుపడ్డారు.

వే:- మీరేనటండీ! అల్లాపిచ్చి ఎక్కించారు మా వైకుంఠంగార్కి!  
ఇదేనాండి పెద్దమనిషితనం అంటే!

బ్ర:- అందుచేత ఆయనను విడుదలచేయమని కషాయంగారికి చెప్పాను;  
వైకుంఠంగారు ఇంక కొద్దిసేపటిలో యింటికివస్తారు.

వే:- పోనీలెండి బ్రతికించారునన్ను! మీమేలు మరువలేనందన్నయ్య  
గారూ!

బ్ర:- ఆ! దానికేమిలెండి! చూశారూ! మీతోఒకనంగతి చెప్పదామని  
వచ్చాను.

వే:- ఏమిటండీ?

బ్ర:- వైకుంఠంగారికి చెప్పిన బావోద్రేక మంత్రం మీకుకూడ చెబుదామని  
వచ్చాను.

వే:- నాకెందుకండి ఆ మంత్రం?

బ్ర:- అలాగనకండి మరి; వైకుంఠంగారు ఆ మంత్రం పఠిస్తుంటే ఆ  
సంగతి మీరుకూడా గ్రహించుకునేందులకు.

వై:- గ్రహించుకుని?

బ్ర:- గ్రహించుకుంటే అది పిచ్చి అనుకోరు.

వే:- అల్లాగయితే చెప్పండి! మా వారు బాగుండడమే నాకు సంతోషం.

బ్ర:- ఆయన మంత్రం పఠిస్తుంటే. వారిలాగే మీరుకూడా కవిత్వము  
చదవాలి.

వే:- ఆ కవిత్వము నాకేలా చేతనవునండీ! నాకువారు.

బ్ర:- వచ్చేదేమిటి? చదివేయండి! వైకుంఠంగారు ఏమి మాట్లాడుతే అదే మీరు వల్లించండి.

వే:- ఊ వల్లించిన తరువాత:

బ్ర:- తరువాత! అంతే! వల్లించుతే వారిభావాలుమీరు మీభావాలువారు గ్రహించుకుంటారు. అప్పుడు ఆయనకు పిచ్చి ఉండనే ఉండదు.

వే:- అల్లాగే లెండి: అన్నయ్యగారు! మరియేదో మంత్రం చెబుతా నన్నారు?

బ్ర:- ఇదే మంత్రం. ఇంకేముంది?

వే:- మంత్రం అంటే ఊరికే మాట్లాడటం అన్న మాట.

బ్ర:- మరేనండి! అంటే ఘాటుగా మాట్లాడాలి అన్నమాట. మీరు ఆ మంత్రం వల్లించేటప్పుడు ఆ మంత్రం మీకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్టు మాట్లాడాలి, వైకుంఠంగారు త్వరలో వస్తారు. మరి పెరివా మాకు?

వే:- మంచిది వెళ్ళి రండి అన్నయ్యగారు! ( శాస్త్రి, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ)

వే:- ఇంకేముంది. ఆయనకు పిచ్చి తగ్గిపోయింది, యింకనన్ను పిచ్చి వాడిపెళ్లాం అ వి అవరు! దేముడా! నే అన్నప్రకారం తిరువతికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుని మొక్కు చెల్లించుకుంటాను. దేముడు మహామంచి వాడు; అందరినీ రక్షించుకాడు.

(కషాయం, వైకుంఠం ప్రవేశము)

భి.క. ఇదేనా మీయిల్లు? మఱి నేనెళ్ళివస్తాను. జాగ్రత్తనుమండీ! మీకు పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకోండి! ఉల్లాసం కలుగుతుంది మనస్సులో! మఱి పెరిపు.  
(నిష్క్రమణ)

వై:- హమ్మయ్య! కషాయంబాధ వదిలింది, పిచ్చినాళ్ళ గొడవ తగ్గింది, ఇంక మంత్రం పునః పఠనజేస్తా. ఈ సాడితో పూర్తిగా మా వేణుకు తిక్క తగ్గితీర వలసిందే, మునుపే కొంచెము తగ్గిన సూచనలు కనిపించాయి.

బ్రహ్మం, కవిబ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా బ్రహ్మం! ఇదిగో మా వేణు యిక్కడేవుంది, వేణూ! వేణూ!

వే:- వచ్చారాండి! మీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను: పిచ్చి పూర్తిగా నయమైందాండి!

వై:- పూర్తిగా తగ్గిపోయింది..... ఇకనే! ఇంతబాగా మాట్లాడు తోంది మావేణు! మంత్రం పునఃపఠన చేస్తాను. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం భావోద్రేక దేవతా! నాలో ప్రవేశింపుము. ఓహోహో! ప్రేయసీ!

వే:- అంటే నేనుకూడ మంత్రం తిరిగి పఠించాలన్నమాట.

వై:- ఓ కోమలీ! ప్రియా నీమెంత సౌందర్యముగా యున్నావే

వే:- ప్రియా! మీరెంత సౌందర్యముగా యున్నారో.

వై:- నీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమే చెలీ!

వే:- మీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమో!



ప్రతిః: వీ మృదుహస్తములు లతలవారి శోభిల్లుచున్నవే ప్రయాగ్నాంగనా!

పే: మీ మృదుహస్తములు లతలబాతి శోభిల్లుచున్నవో! ప్రేమ

వై:- (ప్రక్కగా) ఇంకేముంది! నావేణు పూర్తిగా నయం.

వే:- వైకుంఠంగారు చాలినయం యిప్పుడు,

వై:- అశాంగీ! ప్రేమభావనా మహిమగ్రాహ్యమా!

పే:- అలాంగా! ప్రేమభావనా మహిమ గాహ్యమా!

వై:- పడతీ! ప్రణయకలహమిక మానితివా!

పే:- ప్రియుడా! ప్రణయకలహమిక మావితిరా!

వై:- వంశారములో సుములు కలుగునుగా,

**వే:-** సంపాదములో నుభములు కలుగునుగా!

వై:- వేణూ! వేణూ! చూశావా! నాకు చాలాసంతోషముగావుంది  
ఈపేళ.

శ్రీ: నాకూ సంతోషంగానే వుందండి.

మావేణు చాలమంచిది మావేణు చాలమంచిది; అప్పుడప్పుడు  
తిక్కవసూంతుంది అంతే; ఇప్పుడు అదీలేదు.

(బ్రహ్మం, కషాయం శాస్త్రీ ప్రవేశము.)

ప్ర:- వైకుంఠం బాటుగాదు! నమస్కారాలు, ఎప్పుడు వచ్చారు అనునదినుంచి:

ప్రశ్న: నేనాండి. ఇప్పుడే వచ్చేను. మీ మంత్రిని బాగా ఫలించిందండి.  
 ఆహా! ఏం మంత్రిని? ఏం మంత్రిని? మీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి.

పే:- బ్రహ్మం అన్నయ్యగాదా నమస్కారము. మీ మంత్రము తాగా  
ఫలించిందంటి.

బ్ర:- చూశారా! మా మంత్ర ప్రభావం బహు తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది  
లెండి.

కా:- అదేమిటండీ! ఇదంతా నాజ్యోతిష ప్రభావం, జ్ఞాపకంలేదూ, ఆ  
వేళచెప్పాను, మీకు సంసారం విండా ఆనందమయం అవుతుందవి;

భి.క. అదేమిటండోయి! ఇదంతా నావైద్య ప్రభావం. పూర్వం వైకుంఠం  
గార్కి పిచ్చేగా! నా “కషాయముండు” వల్ల బాగా ఉల్లాసం  
కలిగింది. అందుచే సంసారం జాగువడింది.

వై:- బ్రహ్మం కవిగారూ. మరినెరివా? మీకందరికి నా నమస్కారాలు.  
మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

పే:- వెడతానండీ శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ,

(వేణు, వైకుంఠం నిశ్చయము)

కా:- ఆహాహా! ఏంజ్యోతిషం, ఏంజ్యోతిషం! బలే బాగా పనిచేసింది!

భి.క. ఆహాహా! “కషాయముండు” ఉల్లాసం కలిగించి చాల భేషుగ్గా  
పనిచేసిందే.

బ్ర:- ఆహాహా! ఖానోద్రేక దేవతా! నీ ప్రభావము వర్ణనాతీతంబే! విన్ను  
చూస్తే నా కెంతో ముద్దువేస్తోంది! ఒక ముద్దియ్యవు నాకు;

కా:- ఆహాహా! ఎంత పనిచేసింది నా జ్యోతిషం.

భి.క. ఆహాహా! ఎంత పనిచేసాయి! నా “కషాయముండు”?

బ్ర:- ఆహాహా! ఏం ప్రభావం! ఏం ప్రభావం!

భావోద్రేకత ప్రభావ మంతా ప్రయోగంబులో చూపిస్తా:  
 భావములన్నియు మూటలుగట్టి బంతులపోలికి విసిరేస్తా      ||భా||  
 ప్రకృతివన్నెలు ప్రమదల పొగుసులు: భావోద్రేకత ప్రదానస్థానాల్  
 పంసారంబులొ నసాధ్యమంతా సాధ్యంచేసే భావోద్రేకత!      ||భా||

(కాస్త్రి, భిషగ్రత్న, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ).

—: తెర:—

ప మా ప్తి ,



